

## Jaarverslag 2021

Het jaar 2021 was, niet alleen voor Collected Works, net als 2020 een raar en verdrietig jaar. Maar er ontstonden ook nieuwe initiatieven, waarmee we vol positiviteit naar de toekomst kijken.

### Doet sneeuw pijn | Solo Stories

Na in het voorjaar van 2020 een eerste reeks fijne voorstellingen van *Doet sneeuw pijn* te hebben gespeeld, een monoloog gebaseerd op het boek van Carolien Spaans en gespeeld door Saskia Temmink, moesten we door de coronamaatregelen noodgedwongen de tournee stilleggen. Zowel in 2020 als in 2021 is gepoogd nog zoveel mogelijk voorstellingen te spelen, maar het uiteindelijke resultaat hiervan was bedroevend.

Wel hebben we, met een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds, een registratie van *Doet sneeuw pijn* gemaakt, welke online te zien was en is uitgezonden op NPO 2 Start.

### VLUCHT | Solo Stories

De tournee van *VLUCHT* die in het voorjaar van 2021 gepland stond, hebben we als gevolg van de coronamaatregelen volledig moeten cancelen.

Wel hebben we *VLUCHT* in juli 2021 twee weken als work-in-progress voorstelling gebracht, op een braakliggend terrein in Amsterdam, i.s.m. onder meer Gemeente Amsterdam.

Gepoogd is om *VLUCHT* als locatieproductie ook te programmeren op diverse locaties voor de zomer van 2022, maar we hebben moeten concluderen dat dit voor nu financieel niet haalbaar is.

### In het licht | Solo Stories

Tot en met november 2021 zijn we aan de slag geweest met de ontwikkeling van *In het licht*, een voorstelling naar het boek *Mijn ware verhaal* van Karin Bloemen. Het script werd geschreven door Marc Veerkamp en Ellen ten Damme maakte nieuwe muziek. Half december 2021 startten de repetities.

### Nu ik je zie | Solo Stories

Ook werden voorbereidingen getroffen voor de voorstelling *Nu ik je zie*, die vanaf januari 2023 door Nederland zal touren. De licentieovereenkomst met auteur Merlijn Kamerling werd getekend, Marc Veerkamp werd gecontracteerd voor het script en Soy Kroon werd aangenomen als acteur.

### Paradijsvogel boven de Hoge Woerd | Heads and Tales

De eerste zaken voor *Paradijsvogel boven de Hoge Woerd* zijn georganiseerd. Zo hebben we Birgit Schuurman en Fahd Larhzaoui gecast om de voorstelling te spelen, gesprekken gevoerd met Abdelkader Benali voor het schrijven van de theatertekst naar zijn boek, en impresariaat Senf gebriefd en van materiaal voorzien zodat ze de voorstelling kunnen aanbieden aan de theaters.

### Docentenpanel & Solo Stories Supporters

Buiten de projectmatige werkzaamheden hebben we ook een start gemaakt met het docentenpanel en de Solo Stories Supporters. Door docenten in het voortgezet onderwijs en vaste bezoekers van onze producties aan ons te verbinden, hopen we niet alleen voor kritische meedenkers te zorgen maar ook voor extra draagvlak.

### Fair Practice Code / Governance Code Cultuur / Code Diversiteit & Inclusie

Bovendien hebben de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie ook dit jaar onze aandacht gehad. Waar we op organische wijze al vele zaken uit deze richtlijnen toepasten (eerlijke vergoedingen, diversiteit in o.a. gender en leeftijd), moeten ook wij waken voor onze blinde vlekken op het gebied van diversiteit, inclusie, toegankelijkheid. Het is niet zonder reden dat we heel graag *Paradijsvogel boven de Hoge Woerd* willen maken. Bij de samenstelling van de teams en de geografische spreiding van de tournees heeft dit absoluut ons aller aandacht.

### Vertrouwenspersoon

Ook oriënteerden we ons dit najaar op een vertrouwenspersoon, waar freelancers terecht kunnen indien zij zich onprettig voelen op de werkvloer. We streven ernaar hier in 2022 concrete afspraken over te maken.

### Kantoor

Per januari 2022 betrekken we een kantoorruimte in de voormalige Haarlemse koepelgevangenis.